

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 39 «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» с. ГОФИЦКОЕ

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКОУДС № 39 «Золотой петушок»
с. Гофицкое
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № 26 от 31.08. 2021 г.
Заведующий МКОУДС № 39
«Золотой петушок» с. Гофицкое
А.А.Лихачева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию дошкольников

составлена с учетом примерной программы «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой

Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год

Авторы программы:
Стальная Г.И., Косьянова И.А., Нехорошева Ю.С., Якимова И.В.

2021г.

с. Гофицкое

Содержание

1. Целевой раздел. 2.Содержательный раздел.

Музыкальное воспитание в I младшей группе.

Пояснительная записка.....

Планируемые результаты.....

Музыкальное воспитание во II младшей группе.

Пояснительная записка.....

Планируемые результаты.....

Музыкальное воспитание в средней группе.

Пояснительная записка.....

Планируемые результаты.....

Музыкальное воспитание в старшей группе.

Пояснительная записка.....

Планируемые результаты.....

Музыкальное воспитание в подготовительной группе.

Пояснительная записка.....

Планируемые результаты.....

Содержание коррекционной работы.

3.Организационный раздел.

.Организация образовательного процесса

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда.....

Приложение

Перспективное планирование во всех возрастных группах.....

Рекомендуемый материал с использованием
регионального компонента.....

Список научно-методической литературы.....

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем МКДОУ ДС № 39 «Золотой петушок» с. Гофицкое Стальной Г.И. и представляет собой внутренний нормативный документ, являющийся основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности представляет собой систему, состоящую из 5 разделов, рассчитанную на 5 лет обучения, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа предназначена для детей от 2 до 7 лет (все возрастные группы) и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой., музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая образовательная программа со сроком освоения 5 лет МКДОУ № 39 «Золотой петушок» с. Гофицкое разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
 - Федерального закона от 24 июля 1998 г № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
 - Санитарными правилами СП 2.4.3648-20;
 - Письма Минобрнауки РФ от 10 января 2014 г № 0810 «О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
 - Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014г.№ 295 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
 - Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
 - Приказа Министерства образования и науки РФ от 28 мая 2014 г № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ»;
 - Приказа Министерства Образования и Молодежной политики Ставропольского края от 31 декабря 2013 г № 1403-пр «Об утверждении плана-графика мероприятий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Ставропольском крае на 2014-2016 годы»;
 - Конвенции о правах ребенка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г);
 - Декларации о правах ребенка;
 - инструкции по охране жизни и здоровья детей ДОУ;
- Устав муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения МКДОУ №6 «Рябинушка» с.Гофицкое (утверждён постановлением администрации Петровского

муниципального района Ставропольского края № 993 от 22.12.2015 г.).

-Постановление от 15 мая 2013г.№ 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на развитие у него потребности к самовыражению посредством привития любви к музыке, формирования музыкальной культуры, обогащения духовного мира, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к музыкальному искусству, как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка. Эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством – пение, слушание музыки и творческая импровизация (вокальная, инструментальная, ритмико-двигательная).

Реализация музыкального воспитания в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным музыкальным жанрам (песня, танец, балет, опера, театрализация и т.п.), формирование первых представлений о прекрасном в музыкальном искусстве, способности воспринимать его большие и малые формы;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на различные виды музыкальной деятельности;

- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства ритма, умения элементарно выражать эмоциональное состояние в художественных образах;

- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства.

В музыкальном воспитании большое значение придается самостоятельной художественной деятельности, формированию стремления проявить себя в разнообразной музыкальной деятельности: пении, танцах, играх, драматизациях, игре на музыкальных инструментах и т.д.

При разработке программы сделан упор на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение музыкального развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

В ней так же учтена современная концептуальная база дошкольного образования (концепция содержания непрерывного образования (дошкольное звено) и Региональный (национально-региональный) компонент государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего, среднего(полного общего) образования Ставропольского края.

Главным критерием отбора программного материала является его воспитательная ценность, высокий художественный уровень музыкальных произведений, возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Являясь обязательным нормативным документом, программа представляет собой документ, характеризующий специфику содержания музыкального образования, а так же обеспечивающий реализацию предназначения музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой М.А.Васильевой, в основе которых лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы

образования - его непрерывность, которая на этапах дошкольного детства обеспечивается тесной координацией действий трёх социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Рабочая программа реализует идею объединения усилий педагогов и родителей для успешного решения оздоровительных и воспитательно-образовательных задач по художественно-эстетическому развитию ребёнка. Она соответствует Закону РФ «Об образовании», правовой основой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями являются документы международного права (Декларация прав и Конвенция о правах ребёнка), а также законы РФ (Конституция РФ, Семейный кодекс РФ, Законы «Об образовании», «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»).

Ведущей целью программы является создание развивающей среды, способствующей раскрытию и росту личностного и творческого потенциала каждого процессе художественно-эстетического развития, подготовка к жизни в современном воспитанника в обществе.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеет:

- охрана и укрепление здоровья, забота об эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской музыкальной деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать музыкальное творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

- уважительное отношение к результатам детского музыкального творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании музыкального образования детей дошкольного возраста.

Для достижения цели определены следующие **задачи**:

1. Создать предметно-развивающую, культурно-эстетическую среду, соответствующую особенностям воспитанников.

2. Развивать познавательные творческие способности детей через использования традиционных и инновационных технологий, направленных на обновление учебно- воспитательного процесса.

3. Совершенствовать педагогическое мастерство, применяя передовые методики и технологии музыкального воспитания и обучения.

4. Обеспечить условие для партнерского взаимодействия с семьями воспитанников и формировать единое образовательное пространство детского сада и семьи.

5. Организовать музыкальное воспитание ребенка детского сада с учетом социального заказа семьи.

Программа построена на следующих **принципах**:

• *Личностно-деятельный принцип.*

Построение музыкально-образовательного процесса в соответствии с личностными особенностями каждого воспитанника.

• *Принцип культуросообразности.*

Реализация данного принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в музыкальном образовании, регионального компонента, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального

воспитания ребенка

. Музыкальная культура должна проникать во все моменты жизни ребёнка в детском саду: бытовые, коммуникативные, познавательные и т.д. Важно дать ребёнку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, так и творцом собственной культурной реальности.

- *Принцип вариативности.*

Свободная, самостоятельная, творческая личность рождается только в ситуации выбора, в ситуации, где нет жёстко определённого единственно верного ответа на поставленный вопрос, а есть варианты, каждый из которых имеет свои возможности и ограничения. Важно помочь ребёнку ощутить в себе ресурсы, делающие любой выбор возможным: уверенность в себе, гибкость мышления и поведения.

- *Принцип интеграции.*

Принцип интеграции музыкального образования предусматривает возможность реализации его содержания в разных видах детской деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, изобразительной и других).

Данный принцип позволяет в последовательном освоении ценностей музыкальной культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир, раскрыть взаимосвязь человека с другими людьми, с природными объектами, явлениями ближайшего природного и социокультурного пространства.

- *Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности.*

Познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общений, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принимать позицию другого, привязанностью к Ставропольской и казачьей культуре к родным местам.

- *Принцип развития.*

Принцип развития предполагает ориентацию содержания музыкального образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков. Принцип развития предполагает создание условий для свободного общения детей, направленного на размышление о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

Подходы к формированию рабочей программы:

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- содействие и сотрудничество взрослых и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Дошкольное музыкальное образование осуществляется в игровой форме, а так же других, присущих ребенку дошкольного возраста видах деятельности, стимулирующих наглядно-действенное, наглядно-образное мышление детей, развивающих их чувственно-эмоциональную сферу и позволяющих сформировать личностные базисные качества. Формирование базисных качеств ребенка (эмоциональность, любознательность, коммуникативность, доброжелательность, креативность, инициативность, ответственность) осуществляется в процессе освоения содержания музыкального образования через включение детей в различной формы взаимодействия с окружающим миром и определяется в основном не специальными воздействиями, а общим характером взаимоотношений ребенка со взрослыми людьми и другими детьми. Содержание дошкольного музыкального образования реализуется на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия педагога с детьми, предполагающей уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества, ориентацию на общечеловеческие ценности, предоставление ребенку инициативы в самых разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре.

Связь с другими образовательными областями

Физкультурно-оздоровительное развитие.	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
Речевое развитие	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и наоборот. Развитие речевой активности, обогащение словарного запаса детей.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование изобразительных художественных произведений для обогащения содержания образовательной области, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Их построение основывается на следующих общих задачах музыкального воспитания:

- сохранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их полноценное физическое развитие, поддерживать эмоционально-положительное состояние каждого ребенка;
- предупреждать усталость ребенка, способствовать своевременному формированию движений руки;
- формировать предпосылки эстетического восприятия;
- активно помогать каждому ребенку в освоении основ музыкальной культуры, систематически и грамотно анализировать полученные результаты;
- пробуждать интерес к слушанию музыки, пению, поддерживать активность при исполнительском творчестве (танцах, пении и подпевании, игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*

Цели:

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми;
- учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низки поднимая ноги; прямой галоп), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2. Основная часть. *Слушание музыки*

Цели:

- приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые музыкальные пьесы, песни разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется);
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, фортепьяно, металлофона).

Подпевание и пение

Цели:

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);

- постепенно приучать ребенка к сольному пению.

В основную часть занятий включаются *музыкально-дидактические игры*, направленные на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а так же *знакомство с детскими музыкальными инструментами*, цели которого:

- развитие активного познавательного отношения к окружающему миру;
- формирование интереса к звучанию разных предметов;
- развитие мелкой моторики кистей рук;
- развитие звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического слуха;
- знакомство со способами игры на бубнах, барабанах, ложках, погремушках.

3. Заключительная часть. Игра и (или) пляска.

Цели:

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети первой младшей группы могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные и шумовые инструменты: погремушки, бубен, ложки, барабан.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ВОВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Их построение основывается на следующих общих задачах музыкального воспитания:

- сохранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их полноценное физическое развитие, поддерживать эмоционально-положительное состояние каждого ребенка;
- предупреждать усталость ребенка, способствовать своевременному формированию движений руки;
- формировать предпосылки эстетического восприятия;
- активно помогать каждому ребенку в освоении основ музыкальной культуры, систематически и грамотно анализировать полученные результаты;
- пробуждать интерес к слушанию музыки, пению, поддерживать активность при исполнительском творчестве (танцах, игре на музыкальных инструментах, театрализации).

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цели: - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;

- учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе ее звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);

- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цели: - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;

- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в музыкальном произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко-тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Подпевание и пение.

Ц е л и : - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си) в одном темпе со всеми, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;

- способствовать развитию навыков чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Ц е л и : - учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;

- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а так же знакомство с детскими музыкальными инструментами, цели которого:

- знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- развитие звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического слуха;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных и шумовых инструментах.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цели: - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них;

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;

- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Развитие танцевально-игрового творчества. Цели:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, музыкально-сенсорных способностей, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на следующих общих задачах музыкального воспитания:

- сохранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их полноценное физическое развитие, поддерживать эмоционально-положительное состояние каждого ребенка;
- предупреждать усталость ребенка, способствовать своевременному формированию движений руки;
- формировать предпосылки эстетического восприятия;
- активно помогать каждому ребенку в освоении основ музыкальной культуры, систематически и грамотно анализировать полученные результаты;
- пробуждать интерес к слушанию музыки, пению, поддерживать активность при исполнительском творчестве (танцах, игре на музыкальных инструментах, театрализации).

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цели:

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведений;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие построения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

2. Основная часть. Слушание музыки. Цели:

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца);
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;
- учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро;
- развивать способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- приучать самостоятельно высказываться о характере музыки.

Пение. Цели:

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Цели:

- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Танцевально-игровое творчество.

Цели: - способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица);

- развивать умения инсценировать песни, музыкальные игры, участвовать в постановке небольших музыкальных спектаклей;

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Пояснительная записка

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, их построение основывается на следующих общих задачах музыкального воспитания:

- сохранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их полноценное физическое развитие, поддерживать эмоционально-положительное состояние каждого ребенка;
- предупреждать усталость ребенка, способствовать своевременному формированию движений руки;
- формировать предпосылки эстетического восприятия;
- активно помогать каждому ребенку в освоении основ музыкальной культуры, систематически и грамотно анализировать полученные результаты;
- пробуждать интерес к слушанию музыки, пению, поддерживать активность при исполнительском творчестве (танцах, пении и подпевании, игре на музыкальных инструментах).

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цели:

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;
- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- формировать танцевальное творчество;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;
- познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цели:

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее, умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер,
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни;
- продолжать знакомить с композиторами, в частности с композиторами-земляками;
- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Пение. Цели:

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре₁ до до₂; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии; петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- создавать «Фонд любимых песен», тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Цели:

- продолжать учить импровизировать мелодию на заданный текст;
- формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Танцевально-игровое творчество. Цели:

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.;
- развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;
- учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В различных частях занятия регулярно практикуется **игра на музыкальных инструментах**, цель которой:

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению.
 - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
 - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
 - Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг

другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами, исполнять на различных инструментах песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику, ритм.
- Эмоционально отзываться на произведения Ставропольских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении.
- Определять характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку.
- Интерпретировать выразительные средства музыки.
- Делиться музыкальными впечатлениями, дискутировать о настроении музыки.
- Различать звучание народных инструментов в оркестре.
- Исполнять русские народные песни и песни Ставропольских композиторов, интонируя естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением.
- Определять звуковысотное движение мелодии и ее ритмический рисунок.
- Передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные, казачьи игры.
- Импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью Ставропольского региона.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Пояснительная записка.

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Продолжительность занятия составляет 30-35 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цели:- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное держание;

- знакомить с национальными плясками (русские, казацки, белорусские, украинские и т.д.);
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен театральных постановок.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цели:

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.);
- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Цели:

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Цели:

- развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а так же *игра на музыкальных инструментах*, цели которой:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- продолжать учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цели:

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);
- закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- К концу года дети могут:
- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
 - Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
 - Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
 - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
 - Эмоционально отзываются на произведения Ставропольских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении.
 - Интерпретировать выразительные средства музыки.
 - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
 - Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
 - делиться музыкальными впечатлениями, дискутировать о настроении музыки.
 - Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
 - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
 - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с акком- панементом.
 - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
 - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
 - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
 - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
 - Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
 - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
 - Различать звучание народных инструментов в оркестре.
 - Исполнять русские народные песни и песни Ставропольских композиторов, интонируя естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением.
 - Определять звуковысотное движение мелодии и ее ритмический рисунок.
 - Ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, передавать музыкально-игровой образ, способны организовывать русские народные, казачьи игры.
 - Импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в
 - хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного

музыкального творчества, связанного с жизнью Ставропольского региона.

- Знать доступные возрасту произведения Ставропольских композиторов и поэтов: И. Пятко, В. Пятко, Н. Зинченко, В. Чернявского, Г. Пономаренко.
- Иметь представления о казачьем народном хоре, его составе.

Развивающая предметно-пространственная среда

Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному воспитанию должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Основные принципы организации среды:

В дошкольном возрасте творческая деятельность детей основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, кулисы, занавеси, кубы, стулья.

Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей: изделия народного искусства (расписные музыкальные инструменты, самодельные свистульки, дудочки и т.п.), репродукции картин великих художников, портреты великих композиторов, и пр. Пространство музыкального зала оснащено большим количеством развивающих материалов (музыкальное лото, шумовые и музыкальные игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы **доступны** детям.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

Принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, **вариантности** предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Лошадка» Е. Тиличевой, сл.Н.Френкель; «Наша погремушка» И.Арсеева, сл.И.Черницкой; «Зайка» р.н.м., обр. Ан. Александрова, сл.Т.Бабаджан
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Баю» М. Раухвергера; «Белые гуси» М. Красева, сл.М.Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка» Е. Тиличевой, сл.Н.Френкель; «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Дождик» Е.Макшанцевой «Бубен» р.н.м., сл. Е.Макшанцевой «Попляши» р.н.м. «Погремушка, попляши!», «Колокольчик» - И.Арсеева, сл.Н.Френкель, «Стукалка» у.н.м., «Гопачок» М. Раухвергера «Воробушки» И. Арсеева, «Найди погремушку» р.н.м., «Игра в прятки» обр. Р. Рустамова
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	Развлечение «В гостях у игрушек»
ОКТАБРЬ		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	«Корова» М.Раухвергера, сл.О.Высотской; «Кошка» Ан.Александрова, сл. Н. Френкель, «Птичка» Т.Попатенко

1	2	3
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Птичка» М. Раухвергера; «Самолет» Е. Тиличеевой, «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличеевой
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Танцы • Игры 	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Кто умеет лучше топтать» М.Раухвергера «Попрыгаем» К.Черни; «Устали ножки» Т.Ломовой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Маленький танец» Н.Александровой «Веселые ручки» р.н.м. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера, «Прогулка»
Праздники и развлечения	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подру- житься с куклами Таней и Вовой.	Кукольный театр «Осень, Осень, в гости просим!»
НОЯБРЬ		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка ми, притопами, покачиваниями 	«Паровоз» А.Филиппенко, «Вот так хорошо!» Т.Попатенко, «Осень» Ан. Александрова,
<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Елка» Т. Попатенко, «Жучка» Н.Клоковой, «Кошка» Ан. Александрова, «Каравай» Т.Попатенко

1	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <p>Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений</p>	<p>«Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Гуляем» М.Раухвергера «Марш» Е.Тиличевой «До свиданья» д.н.м., «Да-да-да!» Е.Тиличевой, «Топ-топ» у.н.м., обр. Н.Ризоля «Прогулка и дождик» Е. Тиличевой, «Игра с погремушками» р.н.м. «Игра с собачкой» Е. Тиличевой</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в сюжете развлечения.</p>	<p>«Котя-коток, серенький хвосток».</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p>		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение 	<p>«Зима», «Зимнее утро» П. Чайковского, «Марш и бег» Е. Тиличевой, «Зима» М.Красева</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Закреплять умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <p>Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон</p>	<p>«Дождик» р.н.м., обр. В. Фере; «Елочка» Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Петушок» р.н.п.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, коло- 	<p>«Погуляем» И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, сл. Н.Френкель</p>

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>	<p>«Пляска с игрушками у.н.м., обр. Н Лсенко; «Веселый танец» у.н.м. «Стукалка» у.н.м.</p> <p>«Игра с платочками» Я. Степового, «Поезд» Н.Метлова, «Догони зайку» Е. Тиличевой</p>
Праздники и развлечения	<p>Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке</p>	Новогодний маскарад.
ЯНВАРЬ		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	«Весною», «Осенью» С. Майкапара, «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
<i>Пение</i>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон 	«Зима» В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Кошка» Ан. Александрова, «Пирожки» Е. Тиличевой
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. 	<p>«Марш и бег» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок» укр.нар.мел., обр. М. Раухвергера, «Вот так вот» б.н.м. обр. Г.Фрида; «Да-да-да» Е.Тиличевой; «Полечка» Е. Тиличевой</p>

1	2	3
	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре 	<p>«Разбудим Таню» Е. Тиличевой; «Паровоз» А. Филиппенко; «Прячь игрушку» Т.Ломовой</p>
Праздники и развлечения	<p>Доставлять радость от встречи с музыкой, песней, пляской, игрой. Познакомить с праздником Рождество Христова.</p>	<p>Волшебство под Рождество.</p>
ФЕВРАЛЬ		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>«Цветики» В.Карасевой; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; «Птичка» М. Раухвергера</p>
<i>Пение</i>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. <p>Расширять певческий диапазон</p>	<p>«Идет коза рогатая» обр. А.Гречанинова «Колыбельная» М.Красева</p>

1	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. <p>П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической игре</p>	<p>«Догонялки» Н. Александровой сл.Т Бабаджан «Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>«Ай-да!» Т.Ильиной; «Флажки» М.Раухвергера; «Покружись и поклонись» В. Герчик</p> <p>«Лиса, догони ежа!» р.н.м. «Поезд» М. Старокадомского; «Поиграй» б.н.м., обр. С. Стемплевского</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Приучать к народным традициям, народным праздникам.</p>	<p>Масленица.</p>
<p>МАРТ</p>		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений 	<p>«Гопачок» у.н.м., обр. М.Раухвергера, «Микита» б.н.м., обр. С.Полонского, «Цыплята» А. Филиппенко, «О маме» С.Разоренова</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми</p>	<p>«Пирожки» А.Филиппенко, «Собачка» М.Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой, «Птичка» муз. М.Раухвергера, сл.А. Барто</p>

	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p>Развивать умения передавать в грах образы персонажей (зайцы, медведь),</p>	<p>«Кошечка» (к игре «Кошка и котята) В.Витлина, сл.Н. Найденовой, «Микита» б.н.м., обр. С.Полонского, «Мы идем» Р.Рустомова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Пляска с платочком» Е.Тиличевой, сл. И. Грантовской, «Стуколка» у.н.м., «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида.</p> <p>«Прятки» С.Бодренкова, «Воробушки» М.Раухвергера, «Жмурка с бубном» р.н.м.</p>
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Мамин день.
АПРЕЛЬ		
<p>Музыкальные занятия</p> <p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p>Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Зима прошла» Н.Метлова «Кто как кричит?» В.Иванникова, «Кошка» В.Витлина</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми</p>	<p>«Кошечка» В.Витлина, сл. Н.Найденовой, «Ладушки» р.н.м., «Паровоз» А. Филиппенко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <p>Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений.</p>	<p>«Упражнения с платочками» Я. Степового, «Мы учимся бегать» Я. Степового, «Веселые ручки» Е. Тиличевой, «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель</p>

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы пер сонажей, различать громкое и тихое звучание 	<p>«Мишка с куклой» М. Касурбиновой, «Сапожки» р.н.м., обр. Т. Шутенко, «Танец с платочками» р.н.м. «Прогулка и дождик» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Прививать любовь к природе, развивать желание играть вместе с героями.</p>	<p>Весна в лесу.</p>
<p>МАЙ</p>		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж 	<p>«Утро» Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Юрочка» б.н.м., обр. Ан. Александрова, «Ай-да!» муз. В. Верховинца.</p>
<p><i>Пение: приговорки, народные песни</i></p>	<p>Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых</p>	<p>«Ежик» В. Генева, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Кря-кря» И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения '•Пляски • Игры 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. <p>Доставлять радость в игровой деятельности. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность</p>	<p>«Топай-топ» Т. Ломовой, «Раз-два» Е. Тиличевой, «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Марш» В. Дешевого. «Приседай» э.н.м., обр. А. Роомере, «Пляска с куклами» - нем. плясовая мелод. «Воротики» р.н.м., обр. Р. Рустамова, «На чем играю?» Р. Рустамова</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Р а з в и в а т ь эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества</p>	<p>Веснянка.</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое, радостное).	«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского, «Как у наших у ворот» р.н.м., обр. Т. Ломовой
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
<i>Пение и песенное творчество</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой; «Люлю бай» р.н. колыб.; «Петушок» - обр.М.Красева, «Осенью» - Ан. Александрова
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» Э.Парлова; «Ладушки» Н. Римского-Корсакова; «Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Пляска с погремушками» В. Антоновой; «Веселые дети» э.н.м. «Флажок» М. Красева; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Зайцы и медведь»
II. Самостоятельная художественная деятельность.	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	Кукольный театр «Курочка Ряба».
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братиш33ж» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамо-ва, сл. Ю. Островского
<i>Пение и песенное творчество</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Петушок» -р.н.приб., «Зайчик»р.н.п., обр. Н. Лобачева, «Ладушки» р.н.м.

1	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Марш» Э.Парлова; «Ладушки» Н. Римского-Корсакова; «Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой; «Веселые дети» э.н.м.</p> <p>«Флажок» М. Красева; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Зайцы и медведь»</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность.</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике</p>	<p>В гости к Осени волшебной</p>
Ноябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; «Кукла» М. Старокадомского»</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>
<p><i>Пение и песенное творчество</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Зима» В, Карасевой, «Наша елочка» М. Красева, «Гуси» - р.н.п., обр. Н. Метлова</p>

1	2	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p> <p>Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Прыжки», «Этюд» К. Черни; «Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Устали ножки» Т. Ломовой</p> <p>«Танец около елки» Р. Равина, «Помирились» - Т. Вилькорейской, «Стукалка» у.н.м., обр. Т. Ломовой</p> <p>«Коза рогатая» - р.н.м., обр. Е. Туманяна; «Игра с куклой» В. Карасевой</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность.</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в развлечениях. Прививать умение быть зрителями, сопереживать игре своих товарищей.</p>	<p>Развлечение «Колобок».</p>
<p>Декабрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>

1	2	3
<p><i>Пение и песенное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Пастушок» Н. Преображенского, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Елочка пришла» А. Филиппенко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p>	<p>«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой; «Птички» Л. Банниковой; «Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Веселые ножки» р.н.м., обр. В Агафонникова; «Волшебные платочки» р.н.п., обр.Р. Рустамова «Зайка, выходи!» Е. Тиличевой, «Бубен» М. Красева, сл. Н. Френкель</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность.</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>
Январь		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу» р.н.п., «Зайчики» Ю. Рожавской, «Кукла заболела» А. Филиппенко</p>
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание.</p>	<p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>
<p><i>Пение и песенное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слышать пение взрослых</p>	<p>«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского, сл.О.Высотской, «Зима прошла» Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Мы – солдаты!», «Ах ты, котенька-коток» - р.н.колыбельн.</p>

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Мышки» Н. Сушева; «Прыжки», «Этюд» К. Черни; «Марш» И. Беркович («Смело идти и прятаться») «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Яблонька» А. Филиппенко, сл. Н. Макшанцевой «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Бубен» М. Красева, сл. Н. Френкель
II. Самостоятельная художественная деятельность.	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в развлечении.	Как Снеговик друзей искал.
Февраль		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровой и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Птичка» М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Петух и кукушка» М. Лазарева, сл. М. Дымовой; «Очень любим маму» Ю. Слонова, сл. И. Михайловой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Медвежата» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой; «Ладушки» Н. Римского –Корсакова «Помирились» Т. Вилькорейской; «Яблонька» А. Филиппенко, сл. Н. Макшанцевой; «Матрешки» р.н., обр. Т. Ломовой «Куколка» М. Красева, сл. М. Чарной; «Игра с куклой» В. Карасевой; «Коза рогатая» р.н.м.обр. Е. Туманяна

II. Самостоятельная художественная деятельность.	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
III. Праздники и развлечения	Приучать к народным традициям, народным праздникам.	Масленица
Март		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.	«Петушок» Ю. Тугаринова, «8 Марта» И. Маковеева, «Зима прошла» Н. Метлова

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Спать пора» С. Разоренова, «Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой, «Бабушка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры 	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p>	<p>«Вертушки» у.н.м., обр. Я. Степового, «Ах ты, береза!» - р.н.м., «Кошечка» Т. Ломовой, сл. Н. Найденовой, «Марш» - Л. Шульгина «Куклы-невалюшки» Ю. Слонова, «Пляска с притопами» - у.н.м, обр. Т. Попатенко «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Мяч» Е. Тиличевой, «Заинька, выходи!» - Е. Тиличевой</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Солнышко и дождю», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, уважение к девочкам.</p>	<p>Мамин день.</p>
<p>Апрель</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.</p>

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Кто как кричит?» В. Иванникова, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Пастушок» Н. Преображенского</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры 	<p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Погладь птичку» Т. Ломовой, «Приседания» р.н.м., обр. М. Раухвергера, «Топ, топ, топоток» В. Жубинской, «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой «Машина и кукла» р.н.м., «Пляска с погремушками» - И. Кишко, «Ах ты, береза!» - р.н.м. для творческого танца. «Приглашение» - у.н.м., «Пройдем в ворота» - Т. Ломовой, «Птички и коршун» - А. Серова</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Прививать любовь к природе, развивать желание играть вместе с героями.</p>	<p>Весна в лесу.</p>
<p>Май</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.</p>

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Учить высказываться о характере музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом.</p>	<p>«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«Два кота» - п.н.песня, «Птичка» М. Раухвергера, сл. А. Барто</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры 	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.</p> <p>Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. Н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. Н. м.</p> <p>«Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
<p>II. Самостоятельная художественная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание и уважение к другим детям. Учить радоваться успехам других детей. Приобщать ко всенародным торжествам.</p>	<p>Веснянка</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о - м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябиною», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p>
--	---	--

1	2	3
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. По-патенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная художественная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник
Январь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Ханта
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кара-сева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова

1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»
Март		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

1	2	3
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об образительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

1	2	3
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»
Май		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольни-ковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тили-чеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить подбирать для любимых песен музыкальные игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

Перспективное планирование в старшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Белочки» З. Левиной, «Белка» Н. Римского – Корсакова, «Кулачки-ладошки» В. Попова «Угадай, на чем играю», «Не летай, соловей!» - В. Кикты, «Ой, где был, сокол?» - Н. Рудинского.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», Н. Г. Кононовой записка «Осень, осень, в гости просим!»
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «А я по лугу» - р.н.п. «День рожденья» В. Шаинского,
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения соседней частью музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец слистьями» А. Гречанинова; «Ставропольская кадрили» - М. Севрюкова
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на ДМИ.	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	В игровой форме способствовать прочному усвоению знаний ПДД.	«Путешествие в страну Светофорию».

1	2	3
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов.	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Как во поле ветер пышет» М. Саврюкова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Качели» Е. Тиличевой, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Белочки» З. Левиной, «Улетают журавли» И. Кикты, «Осень» И. Кишко, «Журавли» Д. Лившица, «Ой, где был, сокол?» Н. Рудинского
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; - умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Мельница», обр. Н. Рашевского

г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на ДМИ.	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная художественная деятельность	Совершенствовать звуковысотный, тембровый слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Осенний бал.
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложил песенку», «Начемиграю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрой, спокойной, танцевальной шаг, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и ритмично водить хоровод.	«Пляска бабок Ёжек» (совр. обр.), «Полька» р.н.м., обр. В. Золотарева, «К нам приходит Новый год» - В. Герчик, «Медвежата» Т. Ломовой

1	2	3
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на ДМИ.	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Маленькая полечка» Д. Кабалевского,
II. Самостоятельная художественная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
III. Праздники и развлечения	Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада	Волшебная страна музыки и красок.
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песни, танца, марша. Воспитывать интерес к мировой классической и народной музыке.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Гавот» муз. Ф. Госсекса, «Вальс» Г. Свиридова, «Упражнения с мячами» Т. Ломовой, «Полька» С. Рахманинова.

1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля.
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Гори ясно!» - р.н. игра «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
д) Игра на ДМИ.	Учить подбирать попевок на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
II. Самостоятельная художественная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Ой, где был, сокол?» - Н. Рудинского
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.	Новогодний маскарад.
Январь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский маршльва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки

б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Авсень-коляда» , казачьи народные песни, прибаутки
------------------------	--	---

1	2	3
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайныка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественскиеигры», «Играсложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на ДМИ.	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», музЕ. Тиличевой, сл.М.Долинова
II. Самостоятельная художественная деятельность	Использовать народные игры вне занятий	Казачьи народные игры
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождественские посиделки»

Февраль

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок»М. И. Глинки,«Лебедь»Ж. Сен-Санса, «Полетшмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Ой ты, зимушка-зима» - М. Севрюкова
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколькослышишьзвуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. исл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е.Птич-кина, сл. И. Шаферана,
1	2	3
	- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«Ой ты, зимушка-зима» - М. Севрюкова
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. В. Звонарева; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», р.н.м., обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Ставропольская кадрили» - М. Севрюкова «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», р.н.п., обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будьловким» Н. Ладухина; «Ударь побубну» р.н.м., «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-мюллера
д) Игра на ДМИ.	Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами, соблюдая общий темп, динамику, ритм	«Светит месяц» р.н.м.
II. Самостоятельная художественная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Приобщать к народным торжествам. Воспитывать любовь к Родине	Масленица. День Защитника Отечества.
Март		

Л Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «В швейцарской долине» Р. Шумана
1	2	3
	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского, «Как повадился коток» Н. Рудинского,
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Со вьюном я хожу» р.н.м.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой

1	2	3
д) Игра на ДМИ.	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Мамин день.
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского, «Утушка-ключница» М. Севрюкова
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Уж я сею-высеваю» В. Пятко, «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. ДЧибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии

1	2	3
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменной движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
д) Игра на ДМИ.		
II. Самостоятельная художественная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать положительные эмоции, способность понимать юмор, создать психологический комфорт.	«День смеха»
Май		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. » Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танкергерой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни

1	2	3
---	---	---

б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три»(тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная художественная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, уважение к ветеранам Великой отечественной войны.	«День Победы»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха, «Русский перепляс» М. Севрюкова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выразить свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко, хоровод «Лебедушка» М. Севрюкова, сл. Г. Фатеева

в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стерневского, «Карусель» - казачья нар.игра
1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	День знаний.
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарта; - фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И. С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Миньших; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина, «Урожайная» М. Севрюкова, сл. М. Мишляникова
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. В. Звонарева.
1	2	3
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Осенний бал
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии муз. пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песни, танца, марша	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной

2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко

1	2	3
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки , двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах ; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Где был, Иванушка?» -р.н.п.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная художественная деятельность.	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение радоваться самому и доставлять радость другим, приобщать к народным праздникам.	Фольклорный праздник «Деревенские посиделки»

Декабрь		
I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных и казачьих песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», р.н.п., «Частушки-задирушки» М. Севрюкова, сл. В. Пятко

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»

в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой

1	2	3
II. Самостоятельная художественная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.	Новогодний маскарад.

Я н в а р ь

I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля, «Город мой» М. Севрюкова, сл. В. Пятко
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной

2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой, «Город мой» М. Севрюкова, сл. В. Пятко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева, «Вот и солнце поднялось» - каз.нар.пес., обр.К. Конвалинка
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев,	«Коровушка», «Каблучки» - р.н.м.; современные танцевальные мелодии
1	2	3
	вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Рождественские игры, казачьи игры.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная художественная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки, приобщать к народным традициям.	Праздник «Пришли святки – запевай колядки»
Февраль		

I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 1 Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: — точно интонировать мелодию в пределах октавы;	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка»,

1	2	3
	- выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, есл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского, «Ставропольский
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Ты приходи, Весна-матушка» - заклички
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»

б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят», «Барашенька» - каз.нар.игры
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня

1	2	3
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская казачья игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину.	День защитника Отечества
Март		
I. Музыкальные занятия. <i>I. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева, «Ставропольский край» Н. Рудинского

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной, «Город мой» - М. Севрюкова, сл. Г. Фатеева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»,
1	2	3
	- определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении	«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова, «Микита» - каз.нар. игра

г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная художественная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Мамин день
А п р е л ь		
I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,
1	2	3
	Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Ка-рабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Песнь о чабане» М. Севрюкова, сл. Г. Чернышова
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. и сл. Т. Емцевой; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, ел. А. Ши-бицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера, «Ставропольская кадрили» М. Севрюкова
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная художественная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать положительные эмоции, способность понимать юмор, создать психологический комфорт.	«День смеха»
Май		

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта,</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр</p>	<p>«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации;</p>	<p>«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>

1	2	3
	<p>- петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию в ритме вальса</p>	<p>«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; хоровод «Веснянка»</p>

б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, ел. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная художественная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к ветеранам Великой отечественной войны.	День Победы, «До свиданья, детский сад!»

Список научно-методической литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, М. 2015.
2. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду», М., 2006.
3. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, 1997.
4. О.П. Радынова «Слушаем музыку», М., 1990.
5. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников», Волгоград, 2010.
6. Е.П. Климова «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», Волгоград, 2007.
7. Т.А. Лунева «Музыкальные занятия», Волгоград, 2008.
8. Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина «Праздник каждый день», Ростов-на-Дону, 2002.
9. О.П. Власенко «Ребенок в мире сказок», Волгоград, 2009.
10. И. Агапова, М. Давыдова «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины», М., 2007.
11. Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова «Мир праздников для дошкольников», М., 2006.
12. З.Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп», М., 2004.
13. М.Ю. Картушина «Русские народные праздники в детском саду», М. 2006.
14. Н.И. Льговская «Организация и содержание музыкально-игровых досугов для детей старшего дошкольного возраста», М., 2007.
15. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», М., 2003.
16. Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, поэты, композиторы», Ставрополь, 2010.

Рекомендуемый материал с использованием регионального компонента:

1. Осень в произведениях композиторов Ставрополья.
2. Музыкальный фольклор народов Ставропольского края (заклички, пестушки, прибаутки, песни, попевки, приговорки, колыбельные)
3. Знакомство с творчеством М. Севрюкова (песня - казачий гимн «Ставропольский край», хороводы)
4. Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка», «Орлик», «Грушавские казаки».
5. Народные песни Ставрополья: календарные, лирические, обрядовые.
6. Знакомство с казачьими музыкальными инструментами (старинными и современными).
7. Знакомство с народным ансамблем «Нива золотая» - оркестром народных инструментов, танцевальной группой, хором.
8. Знакомство с творчеством Н. Рудинского, его песнями, хороводами.
9. Музыкальные игры-инсценировки народов Ставрополья.
10. Творчество И. Пятко для детей – «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Веселый дождик».
11. Слушание произведений о Ставрополье Н. Зинченко, Н. Рудинского, В. Ушкалева.
12. «Ставропольская кадрили» - танцевальное творчество с использованием элементов казачьей пляски.
13. Знакомство с частушками народов Ставрополья.
14. Тема родной природы в песнях М. Севрюкова.
15. Военные песни В. Ходарева «Мы все уйдем», «Солдатская песня», «Казачьи шали для любимых».
16. М.С. Севрюков «Мое родное Ставрополье», сборник песен, Ставрополь, 2005.
17. М.С. Севрюков «Нива золотая – колыбель моя», сборник песен, Ставрополь, 2000.
18. Н.А. Рудинский «Приглашение в хоровод», сборник песен, Ставрополь, 2008.
19. Н.А. Рудинский «Любовь заветная», сборник песен, Ставрополь, 2008.
20. Н.А. Рудинский «Родная земля», сборник песен- 2 части, Ставрополь, 2000.
21. Л.А. Якоби «Ставропольские напевы», сборник песен, Ставрополь, 1998.
22. Л.Ф. Бобрышева «Казачья сторона», сборник фольклорных песен Курского района, Ставрополь, 2003.